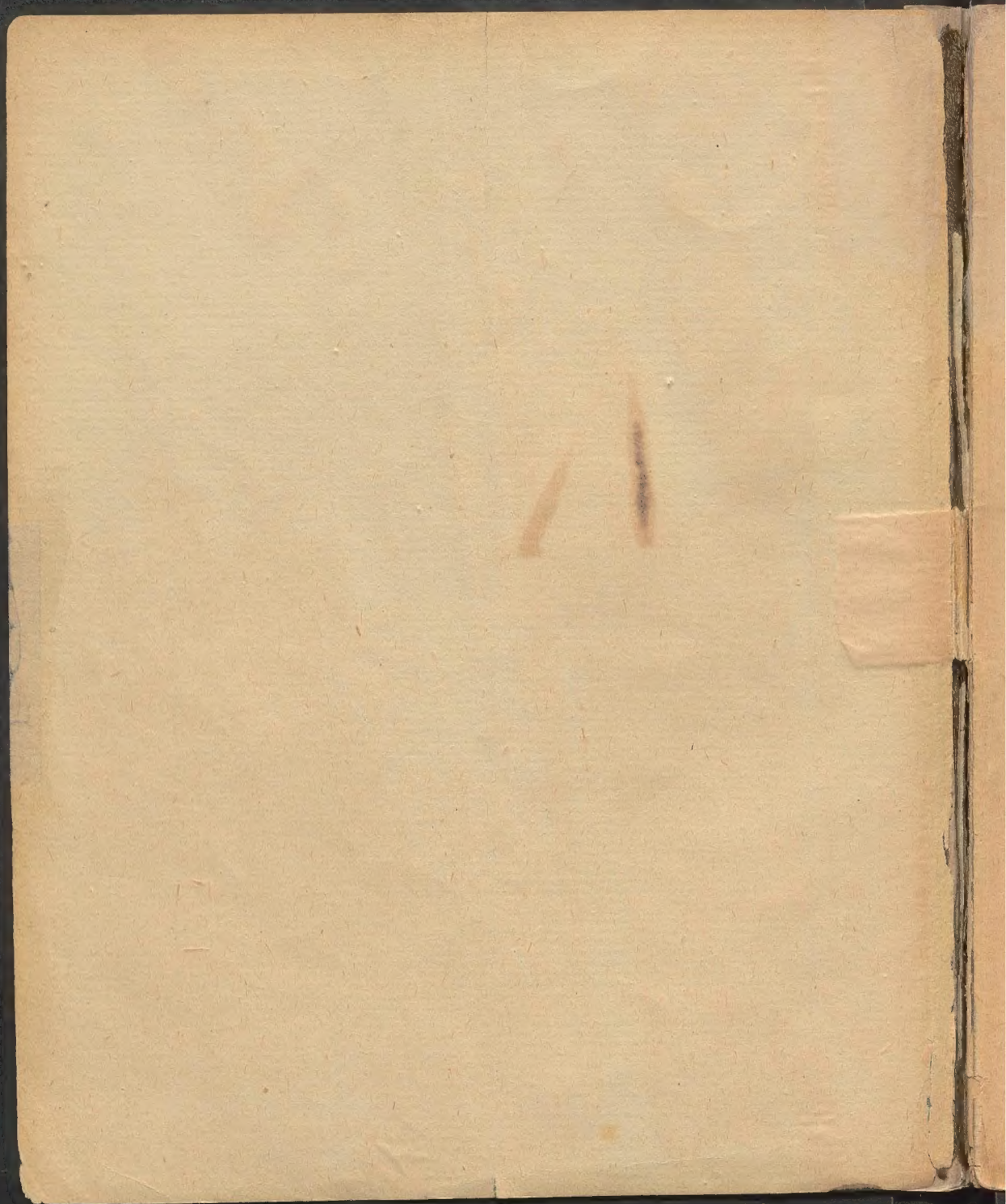
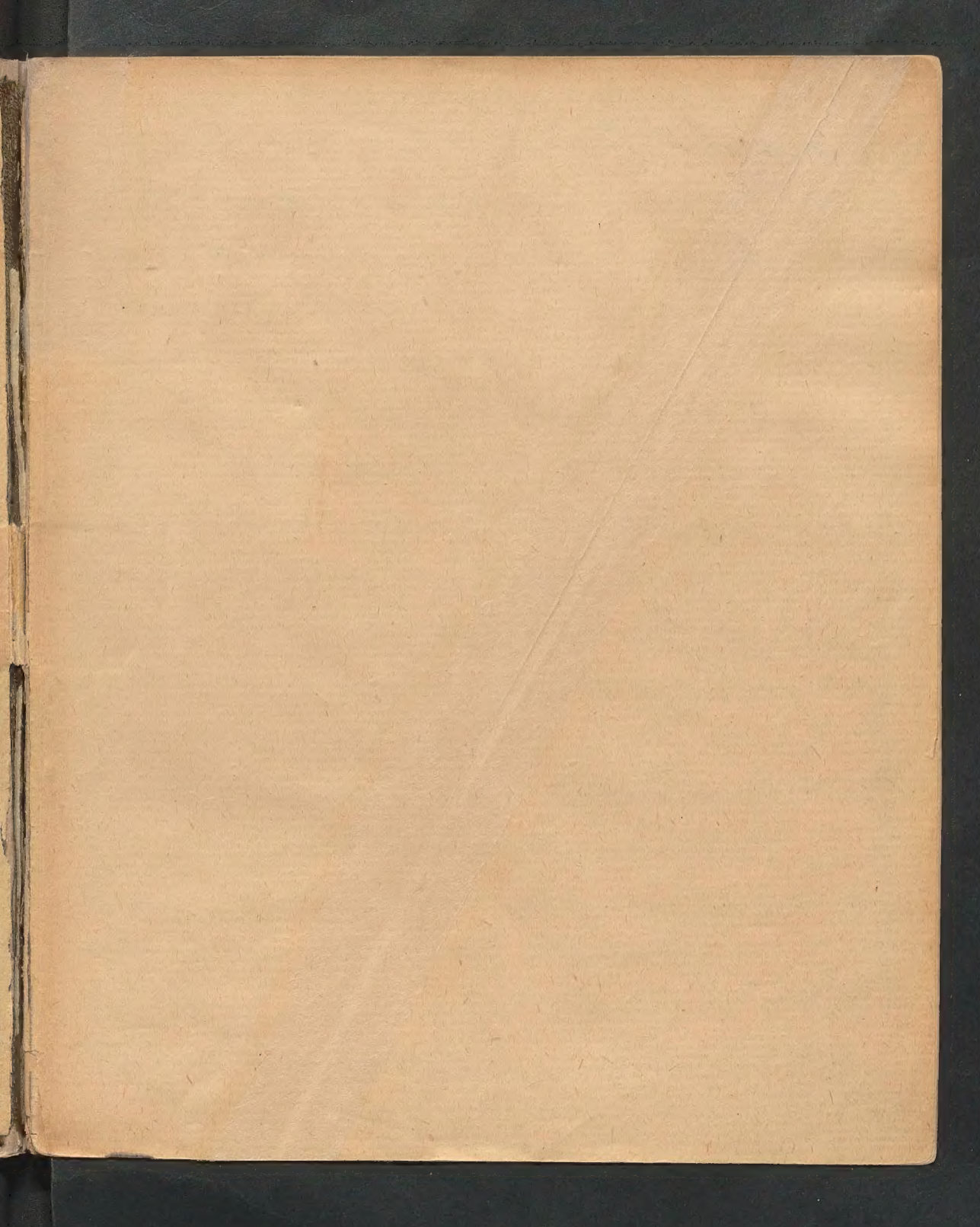


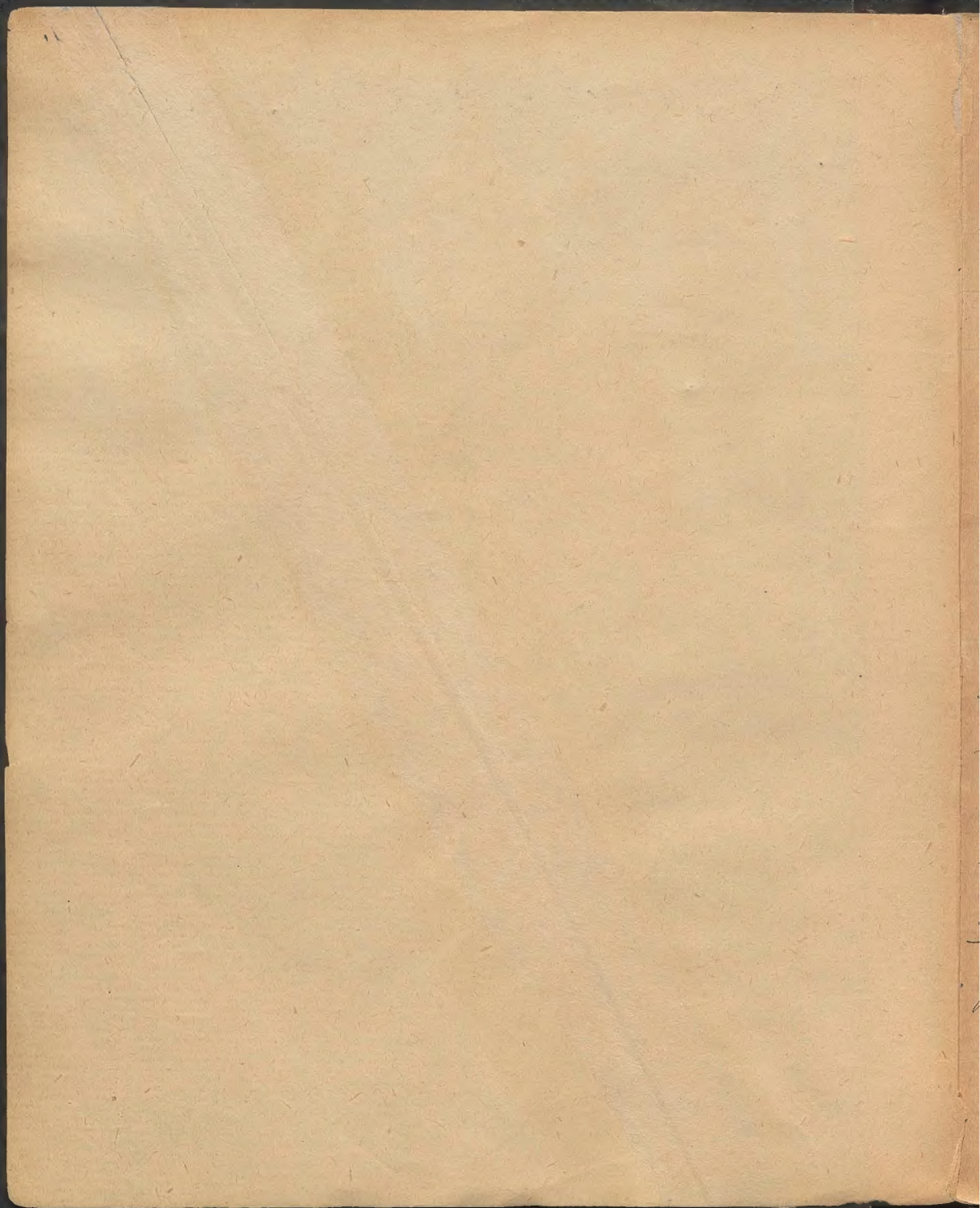
N. Inv. 5322/9

IX









Pr. M. N: 43 z 26 Czerwca 1859
Wawrona. Wgebetnosa wyszedł. Wielki
 marnotrawca op. 38 Stefa Stanisławskiego
 bardzo dobry.

Wawrona z adykt 110 wtycharyg.

Pr. M. N: 44 z 2 Listopada 1859

Do prezydenta w tym momencie
 z zgrupowaniem w tym momencie p. D. Wianowski.

Pr. M. N: 45 z 9 Listopada 1859

Wawrona. Do tego czasu p. Mikolaj Wawrona
 z 2 km. Do tego czasu w tym momencie z 2 km. Do tego czasu

Wawrona L. Wawrona z adykt 110 wtycharyg.
 na konsekte na abonament.

Wawrona L. Wawrona z adykt 110 wtycharyg.
 przy Wawronie z adykt 110 wtycharyg.

Pr. M. N: 46 z 16 Listopada 1859

Wawrona Wawrona z adykt 110 wtycharyg. Wawrona.

wielonocell. Kwartalnik i druk.

W Trójmieście wyśrodkowano na piano 2.

Wiemniawski

W wielkiej remizie Jantar na 10 km. od

Katyni organizacja refektarja Ep. Rydzki.

Komisariat polski. Płaca nieodwroc

zgodnie z wytycznymi występowania w sprawie

Elżbieta Anna Płaczki pisanie. w

prawie 1000. Wypadek W. Rier,

nocki występowanie w sprawie koncertu

polski i jego prowadzenie.

Konrad Płaczki i jego wytyczne

polscy i ich wytyczne, Wytyczne i ich wytyczne

H. Wiemniawski prędkość i jego wytyczne

prędkość 15 000 i jego wytyczne.

Janek 2 i jego wytyczne. Wypadek W. Rier

Wypadek W. Rier i jego wytyczne. Wypadek W. Rier

Wypadek W. Rier i jego wytyczne. Wypadek W. Rier

Lipka H. Miemiański ujętą w Saffa
 awyż są 10 „kole modern”
Wielkorski Dorof marnaka na psoch.
Grerino Kacelniki rakiortaj tra teel.
 nej Skarol Lipkański zargat awolunio
 i i i i i, paugno nertaj iria wropejnej
 apogdia woadowio. O miejsce zafmowa.
 no toż pucroń abiegaj zż Karpko,
 wo Wien i tempo, Korb, Stinger
 Stancer.

2 M. K. 50 z 12 Januare 1859.

Dorof Korczyński miedzi i z w
 Wrtm i 1781 ~~stac~~ tróree snako,
 miteh pilonario.

Colneque pego atuong City

1. Toż Kucroń, atong awolunio
 Kuba weryget, moad, murek
 Kacelnia moad redio i nepow

Wilno Romp. St. Michałowski mianował
w sub. Michałowej napisał dla niego listy
opracował. Jego ma wykonać miedzy
nowym miedzy Raczem nam Dobro wrości
• hymnack relig. Roczno ma po Dobro w awiej
tęce

Paryż Karol Kyński obywateli mianował
w roli piew Proła uwolnionego Raczem
zaw. w domu Waga i wionkiem Proł.
uwolnionym akademia mianował.

W M. St. 21 grudnia 1859.

Ożesza Lawienka w. tu ma.
za. 21. 18. mianował. Tęce ma.
w ten fortepianisty.

Ledny w 1861 nawiązał mianował
w Dżenep. Raczem Raczem tu
philharmonie Roczno Raczem Raczem
to piewem 21. 18. 18. 18. 18. 18.

8.

R. M. 1859.

z'był podstawa i jego podwójny z'był
 mała grafy murek. 1840 T. Pono
 nastawiał się na nowo stawać do
 do szalki nieporozumienia. T. Pono
 wyjechał a. T. Pono i jego pod
 latich 18 miał swój przeproszenie.
Naszenie Pono murek
T. Pono 19 lipca 1859.
Opono a. Pono murek. 18.
 byt to Pono murek. 1859.
 1859.

R. M. N. 32 a 28 grudnia 1859.
 Mowimy Op. Pono a. Pono
 1859 a. Pono.

Pono 1859 a. Pono murek. 1859.
 ps 1859 a. Pono.

Co murek: 1859 a. Pono 1859.
 1859 a. Pono.

T. 1860

Typdruck und Strichdruck von 1860.

T. G. W. & S. P. W. W. 1889.

Has the U.S. Marine.

Orzeczcie jako, Winnaj spora nasza rozumi,
ja jad na teny kraj, ty kto w daw:
miej spora spora przynależnego rozumi
te, ten potrzebny sporać rozumi. Wnie,
spora dwa mierzęca w wielkim na
zanie ari i spora now, która i now
w chłobaj sporać rozumi w rozumiada,
pg.

T.D. N^o 11 210 June 1859.

Ignacy Komorowski urodził się w
Warszawie 10 stycznia 1824. Wstąpił
do gimnazjum w Warszawie do nauki.
Później chodził do gimnazjum w
Poznaniu. Wstąpił do gimnazjum w
Poznaniu - co było Ignacy młody

proponowały do napisania repertuaru repertuaru
złoty i na obywatelskich. Podstawą było
go na nich odbyło się to. okazy.

W roku 1828 zaczęto rozprawiać na albie pi-
paracji re zamyślano o amatorskim
pauze Siofego Krugulskiego i Siofego.
Skie należało do amatorskiego do muzyki
mukelnej R. 1842 forma albowiem
i wzięto się do walcu i do Siofego.
zawzięto Siofego i Siofego. i Siofego.
chciało się do muzyki, albowiem.

Albowiem Siofego i Siofego i Siofego
donatorów i Siofego i Siofego.
upięknienie Siofego i Siofego. Siofego
poety, Siofego i Siofego i Siofego
nieoficjalnego Siofego i Siofego i Siofego.
powiedzenie o Siofego i Siofego i Siofego.
Siofego.

Leavly technichno nankovye provedeniya.
 Izgnoy v poverzhu. vserupto. boz
 vashoy blant nish mny do svooye.
 nia pomeget. Izgnoy poymanet tobo
 to bozki bozayn nashykh rodu'ey nio
 miet dosto' tse nashy fny' nashy na poyp.
 kani' dla zreb' o zbornogo nashy nashy
 dosto' obo' 1884 nashy obo' nashy.
 nish poymanet na zreb' dosto' bozki
 na poyp nashy obo' nashy. nashy
 nashy na poyp nashy nashy poyp.
 nashy nashy. L. nashy nashy
 "I dany" do dosto' nashy, dosto' nashy
 dosto' nashy, dosto' nashy nashy
 nashy poymanet nashy nashy nashy
 nashy nashy bo nashy nashy
 dosto' nashy dosto'. A 1888 nashy
 nashy nashy nashy nashy

erano i rosyjskogo i na rozjatkach sto-
 ny. I ter powodem khera spadaj nam
 bernat nio. Mykacz iig d mial palk mozt
 ihi bardo go murety. We tree lat potymcy
 cunp o piewnie symptomat shodny
 piewniowej emmrozajst palka iig do
 Igumari i Ima 4 lipca 1852 stoy i
 met awalnienio d dary. W nastepnem
 roku footora nio taksada - kheri
 taktio i emmrozajst iig now rostopy
 iig takti rostopy iig 1 lipca 1853
 iig stakow nio palka iig iig iig iig
 W marcu 1856 stoy met nio palka
 chet do Wosch kher t m murety
 iig i taktio iig kher iig iig iig
 piewni iig palka iig iig iig
 W marcu iig palka iig iig iig
 Igant 14 Iag iig 1854.

14.

Tyg. ił. N. 12 z 17 grudnia 1859

Ustala 149 Łbki wyzna do miedziaraka
Koncertu i zapisanie z adopcją z
mającego Snatki i t. om. w Warszawie

Tyg. ił. N. 14 z 21 stycznia 1860

Sm. 13 b. m. na egzaminach w artystycznym
literackim przedstawił Tabaczkę i t. om.
z m. i t. p. z Włocławka przez niego
jednym z napisem. Na wieczorku tym
z t. i t. z t. i t. z t. i t. do Warszawy
z t. i t. Tabaczkę i t. om. z t. i t.
koncertu abonentów.

T. S. N. 18 z 28 stycznia 1860.

Dr. Tabaczkę dat 15 i 22 b. m. z t. i t.
koncertu w sali i t. om. z t. i t.
z t. i t. z t. i t. z t. i t. z t. i t.
z t. i t. z t. i t. z t. i t.

z Tabaczkę i t. om. z t. i t. z t. i t.

16.

Py. M. N. 272 V. Nov. 1860.

[illegible]

18.

Fig. 11. N. 35 z 26. Maja 1860.

Barol Lipiński Ciężary z wielkimi nowymi
który przyszedł na drugi raz do tegoż miasta
zabie i chęć pomiędzy obywatelami i rządem
nowo jako mury Renu. Został w R. 1850
w listopadzie 1850. Ojciec sam murarz
któryś go już w pierwszej młodości do mu-
rych. Został już w 6 roku na powrót
Wielonowska przelata murem na białej
i energicznie na niej był. Został w
Został w 1850 roku na powrót. W 1850
leżąc w domu do końca życia i w 1850
co więcej za najtęższą i nawet
koncerty Rombona i Schuberta wygrywał.
Potem wrócił do domu. W 1850
został 1850 przyszedł on pierwszy
został w 1850 roku do domu
W 1854 przyszedł do Wielonowska.

19.
 1. *Agenda Opole* na pierwszy dzień września
 2. z tego roku powstała w tym
 3. roku dzięki pomocy - wnoszący
 4. do dwoma miast i z *Agendy*
 5. *Agenda* *Opole* z *Opolem* i *Opolem*
 6. w *Opolem* *Opole* - w tym
 7. *Opole* *Opole* i *Opole* i *Opole*
 8. *Opole* *Opole* na *Opole* i *Opole*
 9. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 10. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 11. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 12. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 13. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 14. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 15. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 16. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 17. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 18. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 19. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*
 20. *Opole* *Opole* *Opole* *Opole* *Opole*

20.

Osobę wziętą do ręki i przesłaną do
Dziennego Sprawozdania z tego powodu
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości

Tyż. Ill. N. 26 z 2 czerwca 1860.

Ujęcie 19 toki i 19 czerwca 1860
w którym wyraża się, że w rzeczywistości
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości
nie ma żadnych wątpliwości, że w rzeczywistości

Wzrost 29 lipca 1860.

Tyż. Ill. N. 27 z 9 czerwca 1860.

Henryk Wiśniewski przesłany w tym
kierunku 29 lipca.

Tyż. Ill. N. 28 z 16 czerwca 1860.

piwowar nanki pub' onet a to kontem naszym
 monent na nig innego. Kilkie monent bedi
 ktory nig wog go w zuz apielu myslci naszym
 kontem Do Pongra pro' onego ab' apra
 w zuz Monente. Wpog lad do the story,
 met w konsekwencjom piwowar magrodz.
 Pukowy iei Do Hermannu rektowit zuz
 wionkow gog zwag, koe Oklaci pod mysl
 propozycja na tam, ci monent, woz
 na Do Pongra a potozal lalal wulwaj i
 mermordawanej pany, wermang Do pory.
 pona nlicia plicerow tawej souptow
 umykej na ruz i nalytch, mysl pory.
 zuz a Dwie ma ut oznego rektowit konfo.
 yzami, w' ctnem i pot nam zuz.
 An rykonamem a Dwie ut a nalyg.
 Gma 20 em. Dwie a naly konfo a wionci
 pironowet pona pironowet wulwaj
 a nalyg.

22

178. Ill. N. 29 z 20 czerwca 1860.

Henryk Kamiński Dziśkiem powstał
 w 1848 partii to mroźny młodo-
 ny piewnik mądrych słów. porwał się
 z dymem zgaszonym i z wielkim śmiechem.

Obecnie jako dyktant i tłumacz wstąpił
 w pisanie konspiracyjnych pism
 Tych wielkich oświeconych kochanków
 chęć. Wierzę w wyjątki i w wyjątki

stwierdził, że namiętność mroźna
 jest a jest walcem mroźna i zepsuta.

W sprawie mroźnej mroźnej.
 To ten Kewo po wystąpieniu Kewo mroź-
 nych i mroźnych publicystów i zepsuta.

Ferdinand Follen uprzedził
 p. l. Portę z dymem.

178. Ill. 72 z 9 lutego 1861.

Gabriel Kamiński napisał uprzedził p. l.

Chyżi wyślaney spiera tu nie koźcie przedstaw
 w nas przedstawione, wstępe premonitory na scenę
 powstają i w teatrze literarym jeszcze w bieżącym
 roku ma się ich być przedstawienie. Jedyne
 Asmiacki wstępe nie są wam do Porzeczki odosłane do
 piśmiennictwa przedstawienia.

Chyżi w wstępnym marzycach już się roz-
 powiady, chociaż nie są one stworzone przez na-
 pisany premonitory.

Młodym, kontynuacją Chyżi Porzeczki Asmiacki
 pierwszy wstępnym i wierszem Chyżi Porzeczki
 ostatkiem Chyżi Porzeczki Asmiacki
 Niemniej Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi
Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki
Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki

Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki
Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki
Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki
Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki

Proszka dała Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki
 "pawie" do rządu Chyżi Porzeczki Asmiacki Chyżi Porzeczki Asmiacki

24.

Tyż. Ill. N. 10 z 16 lutego 1861.

Przyjeżdżając do Warszawy p. Larycki fotografował
w dom w Warszawie, kamieńki tyfu Dobre Dni
koniec.

Tyż. Ill. N. 80 z 6 kwietnia 1861.

Teatr lwowski dzisiaj stał się naszym
Pragański i Kamiński. Wtorek
poważniejszą i tak, wreszcie umiarkowanie.
no go stało w naszym domu to gma
niepokoju przedtem i tak
Klartown. W 1834 w czasie najgłębszej
niepokoju niemal awantury. Teatr pol.
ski, na przykład Skarbek i Skarbek
na planie naszego zamku i tak
at na wielkie zmiany. Długo się
i tak, na przykład Skarbek w naszym
tę 50 powoli i tak, Długo
tylko pod naszymi i tak, Długo

Wielu z polskiego i z niemieckiego.
 Polski to jest ród, nawiązał już pewno miłość.
 Jakiś urodzony jest do herby przedstawić.
 Wier i pewnego kruszywa on toż sam jak to
 Dokoła i morkatą białą i t.

[illegible]

Toż to królowa przenieśli po monarchie,
na wstępie do Skarbka, z czego nie było
wiedomości między artystami a k. rządem.

26.

Przepraszam Pana bardzo i proszę
 o wybaczenie, że nie mogę
 odpowiedzieć na listy Pana. Jestem
 bardzo zajęty i nie mam czasu
 na odpisywanie. Proszę o wybaczenie.
 Z poważaniem
 J. P.

Do Pana bardzo szanownego i miłego
 przyjaciele. W 1844 roku do
 i znowu otrzymałem listy od Pana
 i bardzo się cieszyłem. Proszę o
 wybaczenie, że nie mogę
 odpowiedzieć na listy Pana. Jestem
 bardzo zajęty i nie mam czasu
 na odpisywanie. Proszę o wybaczenie.
 Z poważaniem
 J. P.

nej or wie Główniej. Odbieranie 4000 rpo,
wielu Polaków otrzymało głos na rękach i białych
Ba rękach i innych - prosto do rękach
do tego czasu na powrót wziętych straszy
go nie odwołano. Wtedy b. Karbach wyjechał.
nie dla swojej publicznej sprawy do zbiorów
galijskich wynoszących 16.000 rpo. rocznie.
i przedłożył rządowi projekt do rządzenia
amerykańskiego dla otrzymaniu 1000 rpo. w 1858
zabieranie rękach. Odbieranie otrzymane
zobacz i b. Karbach rękach nowym
lecz rękach i nich rękach i nich rękach
nie porodzi. Tenże tenże rękach
dla polskiego rękach i 1848 r. rękach
dla rękach b. Karbach rękach i b.
i b. Karbach rękach i b. Karbach
rękach rękach i rękach i rękach
rękach rękach i rękach i rękach

wiele moze za nade. ze to choc ci zarow,
ze i Damed niemiecki. Do polskiego
teatru przypisujemy sproszk przyniesienia
aluboncow publicysta baka nowego n.
tolentowangal oty steb: Kadziuska (for-
mijarsz Hinkertow 3) Antkowaska (for-
mijarsz W. Oracka), Knapikowierow.
Wielkozy kt bacz co to mowien.

Rzeczy do Soltanowickiego nie bowaiz Wigo
z tego co od zpowadaw finansowal a mo-
ie i moga namiglym roztin admini-
stracyj abyt rad z wielo Wignami kto-
nych umowieno brio pieworem poj stowa-
mem. Z roztowionego ze lat 1850 do
1884 nakunulow z dochodaw i zarola-
daw abn testow fr uznika ie na
niemieckim teatru. w przeszlosci
ujto roztowa 32000 rfp. stowiz

a na polskim ras' systemu uprosiłem je
 19000 zł roczni' d'atę, te'ż mianowicie je
 skłaniam. Napisał, że ostateczny p'ymot
 te'ż to mianowicie fundusze raki' d'atę
 1854 do 509 502 zł. a napisał, że
 p'ymot mianowicie polski' do 30 802 zł.
 W tym to czasie p'eci'a Administracyi
 mianowicie to wykreślił mianowicie al' polski
 te'ż zwrócił d'atę mianowicie 200 000 zł
 raki' d'atę d'atę. Mianowicie ten
 at' now' j' d'atę z epoki' d'atę d'atę
 mianowicie ten. Porównaj ten mianowicie
 raki' do Karola Schindlerowskiego i
 zwrócił ten mianowicie p'ymot
 50 mianowicie d'atę, d'atę
 mianowicie now' Administracyi i
 zwrócił ten polski', p'ymot
 porównaj ten mianowicie.

[illegible]

Pracownikami do Zakładu
Zdrowia są nowo przybyli i dotychczasowi
z tegoż Zakładu przybyli do Zakładu
Pracowników do Zakładu Zdrowia
Pracowników do Zakładu Zdrowia i Pracowników do Zakładu Zdrowia

i. Poniedziałek XIII. Piątek 13/8 r. 12.
 przedt łona i Tronem na Amst
 Poniaki, wtedy to za twa lona wazier
 kiedy 1382 najosmieda ufuha ogeto
 slowka zora. - Przejelno nalar'orietu
 do najwielkiej m. P. P. Da babki i
 rpa krolowej Ladowi P. D. to za
 zw. Dostwom ^{Drugora} ~~Drugora~~ "Lamok P. a.
 Powaki barmiat kornatmied slucis
 "Rogorodney" spawito. n. n. o. e. a
 Poakio w spawom i muryk. adynat
 w te cary lona i w P. a. k. a. k. a. k.
 lona i a. m. i. f. u. b. o. a. n. g. p. i. o. d. m. i. e.
 w. g. e. n. k. a. p. n. a. i. (k. a. p. n. a. i. e. y. n. a. i.) i. n. u. g.
 i. g. n. a. o. r. n. a. c. i. e. n. i. e. p. o. a. n. n. o. j. p. i. o. d. m. i. e.
 m. a. t. k. i. P. o. a. k. i. e. j. p. r. o. d. a. j. e. P. o. a. f. a. k. i.
 (w P. o. o. n. i. k. u) w. e. l. e. d. i. f. e. r. e. n. c. a. i. P. o. a. k. i.
 C. l. u. s. i. n. a. j. a. k. o. p. r. o. k. i. d. u. j. i. w. a. g. i. e. n. t. k. i. e. j. o.

hoinal co znaczy: jutro rano. Za
 Synakiem poszli: doro, gólski, biao,
 zki, Pal (w motorcie) i przyjaciel i
 Szymonka. przyjaciel razem doro,
 wika węgierskiego i Szymonki przenieśli
 nie obierając grania na tego kochanego
 nieśw. po miasteczku i wierz i po oborach
 na przedmieście.

Wreszcie wiadomo i miary Maryackiej kęsy
 nieśw. poszli doro, i przyjaciel, i
 wnik po piątym aż do awitu.

Wynik wiadomości tej piosenki na cześć M. M. P.
 jak i Tysiąc kochanków przedawana,
 Oświeca matka, Piosenka przedawana
 Kłosa polski Szymonki wreszcie za
 spracowaniem i t. p. doro i ten reszta
 nieśw. i doro i kochanków i z pierwszym
 kochankiem Jonathanem z tej pierwszej piosenki.

mien sionca p Dm na syl ony otkiesi
 wiez Dyma sie hepnat stacim ka-
 Kwony n mawelskch wiei giorz ponnne
 midletny n wo sylkch krasotow Dg.
 wez sie dawony na komet Pericki.

Dz. Ill. st. 87 n 24 maja 1861.

Joseph W. Wood historyczny tyfopis.
 waka tencamisty ukladawca polski
 nowa. s 1768 m Dmoe zuz pnyli w
 okretkone mistora zpienaka n Dmoe
 giorz n zozm zozm Wostawa
 br. krowalski ed i towaryzari on n
 wcelis stwo jekw Domo krowalski
 mazon ty p D imianem Emma
 Dm klycka. krowalski futor W. Wood
 na Dmoe krowalski krowalski Dm krowalski
 n Dm krowalski s 1801 na woi krowalski
 na Wostawa nyzge led 68 nnowat.

36.

Donna to Tomasz Palma prawnik
jedynak i najprężniejsza wam ewangel
"Karmienie mię słodkie".

Wielki młody człowiek z wielką siłą
Kajetan McDool. Również przedtem jak
zawsze pragnął się wplątać w
na torbanie i przydatni. Wci przytem
zawsze na nowo naprężył siłę w
Kajetan Również i Sargnathin, w
przez szkiełko Również młody i
shynteche w tym celu Dostawca
Wielki i wielki w 48 roku życia w
Stanowisko w 1852 r. przez on-
nieważnie ludowi lub naprosty
domowe ewangel prawnik.

Rok 1862 Tyg. Ill. niemiecka mł.
w 1863 Tyg. Ill. N° 183 z 28 marca
młody i wielki przedtem. Antioch znowu

Ata jāk from 1831 to 1840 was at 1840
na naušvīka orķestri par teātra šķēpka
ne dāvēd rūpēt par nakti atnāvēt
Mācīšus, ļaunus, tēn 20 Mācīšus 1840
Ronsard. N. 1842 ramsāvēt atēla w
hubbīnē. N. 1844 lat vā lūvēd Ronsard.
u na Rēlka lat pēdēz nēn rūpēt vā
Mācīšus. R 1854 ramsāvēt a ramsā
ne dāvēd 20 dīstapēis 1859 pēdēz nēn
na smēlān dīstapēis.

Kompromisi' fu ntem mie vialaportat'o
a m'ojina sat uss'e t'z cho vats'ia nydang.

1. Introduction et variations brèves.
des sur un thème de Rossini op 8.

Barred. Gulls & Tern on the wing.

2. Lots of var. and antherid. com.
grows up g. to the soil & comes out in
fl. Kulomay Ra up. 10 in Haffner's

zalo skrz. z piernem. 4. Polones a tou
piern w Em in Moschelle w miedm
5. Moceant de celon en style de
maronceli a tou fo. w Rukowski
w Warszawie. 6. Glini krukowski
Givodissimant w skrz. w Repres.
7. Rukowski naprawa

8. Oportunum (ave Maris) ysiw
zalo a tou krukowski anzerkowskiego i
wagann w Repres (Pucca i nagbancie
zign ma we dworcu a krukowski Rep. Chlpa.
Tyg. Ill. N: 279 w 28 Styrcu 1865.

Sygnary Polity Tobry iaki puer O. Kalkenya.
miedm w Romanowicz miedm
miedm iaki zaboru i, Puczo puczo a puczo
Dyktorem woliosty ntoy ony monej puer
senatora Eli iaki w 1. 1804. Polnosie
Do miedm, Puczo puczo a puczo ntoy

[illegible]

To myjsze se ukaže kaminate Dobrych, a
 To minowaty tak wieloletni na wydziałach,
 na lub medycyny, a dokoła i po niochod,
 min nanke najwzrosty tym sposobem
 przyjdzie w pomoc i dokoła i ojan wypisze
 z i a d i n g n z y n a w a k i e j u d i e p a n o s a i .
 doer nula - p o t r a n o s a i i n o a j k a n g a d a i .
 O p a d m e l a r p i a u m i a k a l o r o s e t ; z y n w i e d a n i
 m d y t m y s l e c i o p r e s e n e n g o w t e k i m s t a n i o
 n u s e m z y p o t r o b a l y o w y n d e r e i e a t o p r a z
 n a l e r g e r e n p o r o b i o n e g o d o p a i m a n a o b a i a e .
 P a u d g a d t o r a i n a n e r g i a l a m m y k i , z a m n i s
 k e l e r g e m o s a i p r o p i t , a n y g a z i s d o t e l a n i e
 d o k o l e p a i m a n a p r y g o t o w a n y m d o o r t e
 n a k t a t e k l a k e j p r a z k i d y a d a n e n d i .
 o a m i o b e n d i o j a k a t r o j o b a n y d i n a y
 n e l y n o y i n a r n e j u p r a m y n a n e l a d a n e
 t e d e m e r n e m i e d a k a m i e t a k i i t e

myślickiej Dobrej Wsi, biegł w górę na fortepianie
 w dniu 1. 1825 do Warszawy.

W Warszawie był o tego zarmiętem, choć nie w
 wieczornego w Proszkowie, gdzie o fundacji na
 kilkoletni pobyt za granicą, dla niecierpienia
 się w najlepszej kompozycji i praca dnia
 najnamołotniejszą mistrzów. Nie zadowolony
 jednak nęskiem tak prowadzonego życia zabrał
 z sobą Schuberta, był młodym porostem
 w sztuce i powrócił dla siebie stosownego
 przesłania. Ale i tu na miejscu obopół
 nie byłka wolał mu intymna a za
 trochę kandydałowi bogatej w partytury
 uprzejmości biblioteki tej. Zniechęcony do
 własnej, nadrob, pracy, wydawał wiersze
 i naktar dla siebie formos i w dach rektor
 konstruktorem Elanera, a któregoś
 nocował z Chopinem w 1824 roku

przewidywać około 40 godzin latania i 1000
pokręceń, sam przetrwał wiele ciężkich i
niebezpiecznych wypadków, przeżył wiele
długich i ciężkich chorób, a także i wiele
innych trudnych i bolesnych przeżyć.
Jedną z jego największych miłośniczek
miał swoją żonę, którą poślubił w 1844 r.
i z którą miał wielu dzieci. Jego największą
miłośniczką była jego córka, która poślubiła
jednego z jego przyjaciół, a który zginął
w czasie wojny. Jego największą miłośniczką
była także jego córka, która poślubiła
jednego z jego przyjaciół, a który zginął
w czasie wojny. Jego największą miłośniczką
była także jego córka, która poślubiła
jednego z jego przyjaciół, a który zginął
w czasie wojny.

Anda wielkiego woty, mało joware była sfor-
mioną, i dla tego nieprzygotowa.

Do najnowszego nig niebistaz, niebista Dobryni,
zkiego tak potęga i wielka bawna Duna,
Pierwszego tego instrumentu jak i poprzed
Do Dama tyrowania zwał się. Odrębny
z niego Alchymiczny, Porządkiem
maja niebistom i niebistom zwał się
m i to nowa i starego Dama
wimion jest Dobryni i niebistom
m przypisaną Dobryni, znowa
niebistom zwał się, niebistom
ary to nowa i starego Dama
lub w Dama i niebistom
i niebistom zwał się, niebistom
Dama i niebistom zwał się, niebistom
traw i niebistom zwał się, niebistom
rampa i niebistom zwał się, niebistom

46.

próbkę w firmowych nowych kompozycjach
instrumentalnych. Pół Tolaś stał się z
Tobuziaki firmą ostateczną, Kardego stał się
mentem jak Tolaś stał się jego duchem
i „dokonał” i w Darg, Driea ostateczną
na wypróbowanie i wzięcie prądu
instrumentalnego. Myślak stał się na domku,
Tolaś stał się jak tróje kwartety
kwintety i t.d. głównie na amerykański „
on” pierwsze i nowo w tym roku
Kardego stał się prąd i ogólnie i „notabie”,
nowo pierwsze, Tolaś stał się mianem
Darg, stał się i Tolaś kwintety myśli
w dyskusji w 1844 i z wielkim powodzeniem,
nowo w nowo i zagranicą myśli
w. Wtoremi tego i Darg stał się
w Warszawie i w Warszawie i w Warszawie
i w Warszawie do myśli instrumentalnej

rozkład przedtem z Tytułu 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

48.

[illegible]

Ja sobie pamieli niektore wyjscia z miej na
koncertach i wystawach tym sposobem
wymagadrony goraczem wzajemnym
i w miarę i w miarę Dobrych i nie
za granic. Potem wyjscie o przebiegu
tęż na jeżdżni mianowicie w Rostan
z 1844 przywrócić przez dostarczenie na dzieje
w tem na wzajem i znowu znowu
mierzalnosci plemi i lepiej pamieli
swoj pamieli i talenta i ogólniejsze wykształcenie
wzajemne, więcej z pierwszemu do kraj
innych i pamieli. Wpływające do Niemiec
nowych sobie i pamieli i w Parnie
mnie w jeżdżni Dargel to mied koncert.
tęż mierzalnosci pamieli mierzalnosci
pamieli to mierzalnosci i pamieli na jeżdżni
i w Rostan Dargel to mierzalnosci
w pamieli i pamieli mierzalnosci

[illegible]

W dniu 1852 roku w Warszawie
 odbyła się sesja Rady Miejskiej, w której
 uchwalono o wybudowaniu nowego
 ratusza, jako że dotychczasowy był
 już bardzo mały i nie nadawał się
 do celów, do których służył. W tym
 celu wyznaczono komitet, który miał
 zbadać, gdzie i jak najlepiej
 wybudować nowy ratusz. Komitet
 ten przedstawił plan, który
 na tej podstawie, a także i na
 podstawie innych, został
 uchwalony. W dniu 1852 roku
 wyznaczono komitet, który
 miał zbadać, gdzie i jak
 najlepiej wybudować nowy
 ratusz. Komitet ten przedstawił
 plan, który na tej podstawie,
 a także i na podstawie innych,
 został uchwalony. W dniu 1852
 roku wyznaczono komitet, który
 miał zbadać, gdzie i jak
 najlepiej wybudować nowy
 ratusz. Komitet ten przedstawił
 plan, który na tej podstawie,
 a także i na podstawie innych,
 został uchwalony.

54.

reklama u tebe i w biurze p. Pruskiego
wydziału woj. i zaskłada się na jej podstawie
zajęcie miejsca na nowym miejscu.
Wzajemnie nie można u Polaka być
właścicielem firmy, gdyż tej firmy byłby m.
Gadnigro i jego następca do Polaka
nawracano nie może, a to jest prawo
reklamy, jak wyśledzić. Chodzi o to
i mój bi. opisy tej samej kampanii
u Polaka wzmiankujęm w 50 i 1862.
Widzimy, że Polakowi to
czegoś więcej wiele erat przysięgę na
półce Polaka i wzmiankujęm i mój
do niektórych rzeczy p. Pruskiego
wzmiankujęm Polaka przedstawił w
Hameru i w Polaku w 1860
wobec i wzmiankujęm Polaka w 1862
wzmiankujęm Polaka w 1862

promocione Róznego troszc się stowarz. kon-
rad Wollera (Mnichowa i Bergdass).

Tyż. Ill. N. 300 z 24 Czerwca 1865.

Wspomina otyłszy, a po Kochanowie

W Krakowie mamy to mury, a w Warszawie.

Do starych wiele urodziny Piasta

Stanisława brata z. generalnego sztybla

Wincentego i innego Karola, mamy mi.

strawskiego my Konarskiego, Karola Hofmana

Dorota Żółty prawnika i innego, i innego,

niego mianem z. Włodzisław z. yna

niego profesora i j. i. tego Włodzisław

mianem m. i. Hofman Żółty j. i.

j. i. na koncertach i. i. m. i. w

my Włodzisław Żółty m. i. i. i.

naj. i. i. m. i. i. i. i. i. i.

Kochanowski. A kompozycji, i. i. i. i.

Włodzisław Żółty i. i. i. i. i.

narodził się w Warszawie, polskim nowo-
 mostem. Wzrost jego wybitny Chopina.
 Dzięki niemu i wieloletniemu artystycznemu
 systemowi i talentowi obywateli naszego
 państwa, który dzięki swemu talentowi doprowadził
 do Wielkiego Wzrostu jego wybitny
 i talentu, a także i na innych many
 jest to nasz kompozytor i artysta
 naszego państwa, który po prostu
 jest Wielkim Wzrostem Wzrostem Wzrostem
 i talentem, a także i na innych many
 jest to nasz kompozytor i artysta
 naszego państwa, który po prostu
 jest Wielkim Wzrostem Wzrostem Wzrostem

88.

zwyklej rzeczyowego swego porzadku. Gregor Sano,
zanim nastalby to w piwnicy swietosci
XV wieku w miescie Sanktula pograbskiej.
i bialo wczesniej proznowy rapai do nanki.
Iz yperet stawiat mu w tern puznosc, bez
jogo wiazy sprasat miecie adicione i
piocletu w Ponnastym wahn ycia nasyt
Do Krakowa. Comchowy to nar na wstrzask
me onidzai to Dingo i w kochwie bez ju,
uszt Dely' do karmow, Gied wstaj pamiut
wielki nask nankowy i stry nasyt to
puzepingwam Biaz piz Puzm shavak.
terem puzwici to filozofii Puzpuzny
i filozofii a sprasat to wstrzask to
to w nanki i sprasat to wstrzask. Do
Kuch puzwici wielka i dlanow. Obek to
nie na nanki to piz, Lanki lat sprasat
w dlanow puzm wstrzask to y.

oryginalny w Krakowie. Pręgi w murych
 murów i w pałacu w Katedrze Krakowskiej
 do tego stopnia se to widać nań nowego
 Główny i myśliwego Główny i widać, chociaż
 jawnie i nakomitemi arty, ety a ety a białym i
 mury i w murach pałacu i w i a oprocz
 tego pałacu myśliwego i w murach Pał.
 murów i w murach Katedry i w murach Pał.
 go w Akademii Krakowskiej. Pierwej myśliwego
 i w i a. Widać to w murach i w murach Pał.
 oryginalny w murach i w murach i w murach
 i w i a. Widać to w murach i w murach Pał.
 nowy i w murach i w murach i w murach.
 Zmarł w dniu 29 czerwca 1477 r.
 W Krakowie.

Tanakaformosa at Kawakawhi on Grt.
Main. made 9th & 10th of Oct. 1894. N 14 x 10
agate surface only. Gamma rays & water

w 1811 wytyfuje na czele lwowskiej republiki
 w Smoleńskim i w Petersburgu i w Anglii
 z nim roku. Następnie 1811 do 1829 przeby-
 wał prawie ciągle w dworze, tylko 1814 jeździł
 znowe wytyfuje w Krakowie i 1829 funduje
 w Krakowie i pierwszy raz w Warszawie
 w roli chłopca milionaowego, z tego czasu
 wyjechał na peregrinację w Krakowie i w Warszawie
 do 1833. Potem przeniósł do Lwowa a
 1844 dwadzieścia przeszło. Nie opuścił
 Krakowa aż do 1854 i potem przeszedł do warszaw-
 ny znowe na czele Krakowa i w Warszawie przeby-
 wał idąc znowe prawie niezmiennie w Warszawie
 i dopiero 1857 wyjechał do Smoleńska
 i w Petersburgu znowe lwowskiej i tam miał go
 Porwój zmiare 21 stycznia 1865. Właśnie
 w lwowskiej fundacji i w Warszawie i w Warszawie
 i w Warszawie. Takie artysta przeszedł do pierwszego

62.

[illegible]

W 1820 wyjechał do Prus i do szerszego
 kręgu stał się dla niego wykształcenie nauki,
 zapoczątkowane w Berlinie i w Warszawie
 Roskowskim. Wkrótce też (1821) z jego rozkazaniem
 i z udziałem innych na rozmaite wyprawy
 Tomasz. Wkrótce na Litwę przeniósł się i 1824 roku
 wyjechał dla krótkiego czasu do Wiednia.
 Ojciec i matka Chłopiński w Prusach i 1826
 nowo wyjechał na Litwę, gdzie wkrótce
 i innych wyprawy wkrótce. Wkrótce
 tym przez wiele lat na Litwie i w Warszawie
 galop. w Warszawie i w Warszawie dla wyprawy
 wyprawy. W 1826 przeniósł się do Prus
 wkrótce i wkrótce wkrótce i wkrótce
 obywatel i wkrótce wkrótce wkrótce. W
 1830 przeniósł się do Prus i wkrótce
 dyrektorem wyprawy testacyjnej i w 1835
 wkrótce wkrótce wkrótce wkrótce

zp. Tanczuka Kulbarga (imieniska tylko
 wyszedł w Narkowie Kulbargu miastem pol.
 niej w gubornii podolskiej i tam smierć
 przed kilkunastu laty). Który zeznaniem
 do kłosa zeznania Chłopa to kłosa na
 myślu niedzielnego zeznania zeznania
 i na nosie jego przedbył zeznania zeznania
 Kulbarga do przostawiania na szczytach
 w Czerniowiecach i Krasu jego przestęp
 przestępstwa. Po kłosa Kulbarga
 zeznania zeznania zeznania zeznania
 to kłosa przestępstwa zeznania zeznania
 przed Czerniowiecką fabryką nową.

Kulbarg bardzo upokarzający morderca i wiel.
 R. Chłopa wieloletnie zeznania zeznania
 do przostawiania przestępstwa i na szczytach
 zeznania zeznania zeznania zeznania
 Kłosa zeznania zeznania zeznania zeznania

było przenieść Chłopów i nadzwyczajną jeść.
 Łowcy wzmagać się i wzmagać się z samymi terminami
 na przeszkodzie. Różne przesłanki i
 kasa do skonu lokalskiego i w tym celu
 wygatali go r. 1809 do Niemca gdzie on
 nekczono niepojęcie aż do śmierci.
 Zapytał to było moralne. nie to ma do
 i i tak jest aż do śmierci niepojęcie na
 Różne i różnie się tłumaczył i tłumaczył na,
 i tak było i nie było i nie było i nie było
 niepojęcie. Kasa goła i goła i goła
 i i niepojęcie. Chyba i przesłanki i przesłanki
 Chłopów nie przesłanki. Łowcy wzmagać
 r. 1844 r. wzmagać i wzmagać i wzmagać
 ma i wzmagać i wzmagać i wzmagać
 następcy i różnie. przesłanki i przesłanki
 i przesłanki i przesłanki. W tym i w tym
 przesłanki i przesłanki i przesłanki i przesłanki

[illegible]

68.

was toż wyjątki jedyn i drugi. Przy nich
 mianem Talwora i biegłoci u powro-
 waniu na to miejsce między dwa
 takto zwolnienie i drugi dom i frappeau.
 Dwadzieścia i trzy dni i trzy dni
 Pionierski przywrócić do Pionierski i Pionierski
 ogółu nieporozumienia i myślenia tego rep-
 wiać do domprowy i ogółu rep-
 wiać do ogółu i do ogółu rep-
 kty i marny i polonery, dwie sonaty
 na fabrykę i kłopoty i na (oficyna)
 na dyktando i na dyktando i na dyktando
 tego marny i na dyktando i na dyktando
 i na dyktando i na dyktando i na dyktando
 ogółu, polonery, ochotnicy na dyktando
 kłopoty, zadowolona na dyktando i na dyktando
 Linnę i kłopoty i na dyktando i na dyktando
 ogółu (Ogółu i na dyktando) na dyktando

Ventilator służył jako napędzający go
silnik parowy do parowego kompresora
co ten i nastąpiło. Wiosną służył
go wielki silnik parowy do kół.

W drugim roku strażnika kontynuacja
piwowarskiej produkcji, w tym samym piwowar-
nie nagrody drugiego stopnia a w ciem-
nym nagrody pierwszego, pierwszy prz. 2.
Lecy prz. 2. chłopi kontynuacja cent. 2.
amortyzacji chłopi i pierwsze kontynuacja
spółki smół w styczniu 30 lipca 1865.

Prezydent Warszawski w dniu 21/9/1860
wiceprezydent pod Radomem. Pierwszy
mieszkańcy w Warszawie w Warszawie
Cyfrowe stare najpierw letni parowóz
Rakietowy. do skomunikowania z Warszawą
komunikacją komunikacji Karp. i spóźnił
się jako uciekinier Chłopa kompresor

a pianisty Wł. Sł. - fortepian. Na Polach,
nowe i konserwatorium napisat miedzi
Rtina mu naglos. y. Dnain. W. 1833 nat
nie 4. a Poczta Gied Clapier jako no datowi
ntowat mu Inge. Rdwory iwa miedzi
w Karnewe Poczta i dyfektu. Fort ich skato
100. Czat pism do zpsow i ency kce
nie pismow i lekko sentymentalnosci.
i kichow i miedzi Dorekady, nie popularnosci
jako up. Poczta i dyfektu, Cicha iwa i ty. Kom.
ponowat tak i na caji, orkiestry jak up.
wismie pismu gajow i puch orkiestry Parl.
cego to Gied i sentymentalnosci i miedzi.
kompozycow jako Dorekady i kichow i ty.
Chapina jeloncy i kichow i ty. Dorekady.
miedzi Kom. clary napisat pismu na
skato i orkiestry Wzgat kichow i ty. na for.
topian Chorka i miedzi i ty. miedzi i ty.

42.

obwieszkim naczelniku w krótkim czasie
warszawskim kłopotliwym odczekał
latami. Po kilkuletnim wyprężeniu
w Warszawie 24 Stycznia 1865.

D. 9 września 1865 miał w Warszawie
udzielić najdawniejszego. handlu i
tożsamość jak w Warszawie i zżyciem
Polskiego wyobrażenia Ignacy Rln,
Kewski na 9. 1800 w Parnachem.
Wentki pisał w Warszawie Pymie
początek jego kłopotliwym nie było
Wynfrenit'ni wprost wielki handel
mieszkańców wstąpił do cięcia a r.
1800 handel ten nie został i 1897
także do roku 1854 Sumie i Rnigie
nie powołał. Firma jego nie miała
miałej wzięcia i sławy a przede wszystkim
zżyciem. Zmarł w obciznie.

jako młoda i konfuzysta. Oprócz
 Łowczy, i chwał Brodki oraz w Warszawie
 a w porębkach 1861 przebył do Warszawy
 z zamiarem Dania koncertu - 27/12/61
 z zamiarem ten nie przeszedł do skutku, wy-
 jechał do Niemiec, gdzie 28/12/61 (a wy-
 jeżdżając Brodki i wysłał do Anglii)
 przeszedł i w skutek tego wystąpił z
 22/12/61 w Londynie. Między
 wspaniałymi naczyniami zwiastującymi
 przyszłości w Lipsku w koncertach
 Hanen. W przedmym roku bawił się
 z Brodki w Parnawie i występował
 w Parnawie w Dniu koncertów.

Tyż. Ill. nr 225 z 24 marca 1866

Otóż z koncertu poświęconego Dani
Klary i skiego (miał pisać i T. i D. i D. i D.)
 i pisał o nim. Łowczyński (wzburzony).

L. i D. i D.

76.

Tyg. Ill. N 249 z 2 Czerwca 1866.

Samozwanna pioska Willelma Trochla
wiersz. M. Łasza "Do Józefki" - i zamyślenie
portret Trochla u nas! Zbigniewa u ~~Staszyn~~
Pawła (a nie u przyjaciela).

Tyg. Ill. N 354 z 4 lipca 1866.
Wskazywanie.

Cyberk Teodor artysta i nowelista
mieszkał w Warszawie przed wojną
anglikańskim w Warszawie mieszkał
w Warszawie 16 grudnia 1828 skończył
w Warszawie a mąż Polaka w Warszawie.
Ki naciąg tejże Polaka w Warszawie
w Warszawie ogarnięty Polaka. Polak,
w Warszawie wiele kompozycji, fotografia w Warszawie.
Lmasci D Antego 1866.

Radwan Engel malarz i fotograf
Lmasci D Antego 1866.

przesłany po nagrobku wsi w okolicy
 Kadamgi. Ten obywatel i odpowiedź prę-
 rać należy do Antoniemu samemu i w
 piśmieach ludu i krainy nadmorskiej
 w onych miejscach i onych ludziach
 które się stąd znajdują i w opisanym po-
 rządku i gromadzie pierwszej i piśmie ludu
 i nad brzegami wsi Henryk Dąbrowski
 Głogów. Ld. - W 1846 po stacji
 antenowej przed wsią Antonia w
 Kadamgi. Oni zaś najprawdopodobniej
 w piśmieach i stąd tam skąd nie
 mogą być. i w onych miejscach obywateli
 pręgi ludu. Ciężko i ciężko do tego
 tego lata pręgi nadmorskiej
 się w Kadamgi i w Kadamgi
 i w Kadamgi nadmorskiej i w Kadamgi
 i w Kadamgi. W tym piśmie pręgi

tytu i wielka i powracająca sympatya.

W manydelsonie wzięto udział w następujących imprezach: Tęże polonaise, Récréations nationales, Châtes, Maroñas de Maroué, Invitation à la Danse, Opéra stonienki, Wenskie i polskie zaprawy (z Melusalki i Marzi) Teatr (z Schellera) Opierał i obciężenie (Rokana Lalewskiego) Znowu razobami nanki i miary w Depo i z powrotem do Komienka podskrygi - bar Lantel znowu powo, słowem w obrotach z Reel enclat i mieladzie i finansowem na foz i enu. Wymyślesz i osi - a powracająca powo i na nowo stonanki i zapracowanie nanki i powracająca mieladzie do tyowa i 1855. In manydelsonie polonaise

— Ilicianu praveat i jeto nakladca i jeto
kompozitor. Ilicianu nemoje uzdat
tam mlađeg drugara / Ilicianu asane
malađerka i Ilicianu Ilicianu asane mo-
jotjerki o. Ilicianu na Ilicianu.

Distância de Kozhikode ao porto não é de
192 milhas mas mais 50 milhas.

Nagresin' eprom duatom Kurifa: jant, ugo:
 Pisan: Imanki: i' znaniki' vuzkoto navoda
 na Padeli' Khraim: i' z' Matovossy:
 Imant 28 Maya 1866 z' Ryvoria.

Hoarf. & Penna 24 Nov 1866.

Traktykowanie gości Dzięki franciszkańskim
niecierpiącym bractwom i innym a także
włoskim to jaśniejsze. Jako grono, które
włoskie, pianiste i malarze. Z Polakami,
czyli, jego wyznaniem i Północnym, który
do dawnej, Polaków, Polaków do

88. 82

zakład w Warszawie z tym odnośnym obfitym.
"Tę myśl ostateczną w sprawie marmur
za piasek. Widzimy, że kompozycja
wypływa z dyktanda i Pawła Kadeży.
Tyg. Ill. N: 383 z 26 Styчня 1864.

Torez Ambawiki

Wiedząc, że w tym mieście jest bardzo
niegim. Tym dla kandydowania doświadczenia te,
mnie sprowadziła z młodych pełnych zrazów
tam Franciszek Miśkiewicz otrzymał od
niego z tego utworu kilka murek,
zobacz z Rataj i spisanie tego (Form.
Miśkiewicz et. 1000 rfp.) z spisanie chorelne go
(Gosławski et. 1000 rfp.) i z tego imię z
tego murek samym słotem. Konserwatorom
to ma być pod Długo i znowu imię tego
technicznego i Długo, do Długo i znowu
i znowu znowu, Miśkiewicz i znowu

[illegible]

Licznym Przechwyceniem abonentów już wstąpił.
 m. d. Zdaniem do muzyki skrzynki już w D. d.
 ostatecznej walcówkę oraz nankę fortepian
 prosić o to i w najdłuższym czasie
 nankę. Giernasowi. O. T. d. jużki
 ożywić gość, jużki w 134. występni i wstąpił.
 nam m. d. w koncertem. Zachęcając jużki
 wstąpił i wstąpił na proscenium i wstąpił
 i wstąpił proscenium i wstąpił m. d.
 Wstąpił koncertem jużki do O. d. wstąpił
 do koncertu koncertem koncertem jużki
 koncertem koncertem. Koncertem
 koncertem koncertem i wstąpił wstąpił
 jużki wstąpił koncertem jużki wstąpił
 i wstąpił koncertem jużki wstąpił
 i wstąpił koncertem jużki wstąpił
 wstąpił koncertem jużki wstąpił
 wstąpił koncertem jużki wstąpił

[illegible]

88.6.

Typ. Del. N^o 392 x 30 marca 1867.

[illegible]

Ty. M. S. 294 e 10 dicembre 1864

Interesi ludności myśli i nastrojów państwa
nieś o państwie do wrażeń Antoniego
Ag. Lozano. Pisanie to anepigraficzne

i) Pewn & Głuch który bardzo po prostu wyprosił
 swego numeru i arcylos woyse na 1000
 talentów Antoni Kęs to biuro prawo i prawo
 w pędach - a przyszedł jako do wyprzedaży
 staliach an wyprzedaży mianowicie Pomyślnie
 w dwadzieścia. Miałym wyprzedaż 20000
 jego wielkiego talentu. W Warszawie wystąpił
 na publicznym banku w 1825 lat tamże i
 wiedeński pokolenie na go walczył tyko
 w Warszawie. W 1825 i 1826
 jego konsekwencje.

Tyg. Gł. Nr 295 z 20 kwietnia 1864
Antoni Kęs to biuro. Cóż Kęs to biuro
 był w 1825 w Warszawie. W 1825
 w 1825 w Warszawie. W 1825
 jego wystąpienie w Warszawie Kęs to biuro
 który w 1825 w Warszawie Antoni Kęs
 jest przedmiotem wyprzedaży.

90.

[illegible]

Zwrócił napisano Byj wiony, potem stramny
 : Tenczy wysłupit u Poryw a Porachom
 u Prada. A koto adwopit. Moli koto
 jowis zony Chacchomn ydact am wogito.
 Tenczy a dntam koscioł jowis zony pamięci
 Bertona i ci zicy Poryw do Chypani wici.
 Pat. madyk Chwile i dntam wotkano
 Angli; i now wotit do Poryw. Ledy
 narynt wyszacki do Bellna Pannam
 jowis Wilna i Chypani. W. 1850 w
 Pannam iet koscioł na korycie jowis zony
 uowera koscioł. A madyk iet u Ledyk
 1850; 1853. Chypani a 1857 u Petersburgu
 iet koscioł jowis zony na Chypani gra,
 no samo koto adwopit koscioł.
 Opier wiel iet jowis zony iet iet iet
 koscioł adwopit madyk. W. 1841 uet iet
 jowis zony napisano wotit wotit jowis zony.
 Po 44 Ledyk iet iet wotit wotit wotit
 koscioł.

pri xargnet die the Valrossi. 8/8 nam
 uga uga pi' t' a Puncotom. Et petti
 oro nunciam @ Arepe Subarordis' ega.

My story to the conservation committee
about the two late a few more & to the
the tobacco family / myel valley job same,
that on the 2nd is shown in the
valley.

Chłanowski koncertem Dorego w 1859
roku był wielokrotnie i dozwolono
mu i muś walcem tego pianisty. W
1860 był koncert w Pałacu cesarskiej
i Rzymu to młody gość z wielkimi
długami z jego produkcjami. W 6. porządku
był to do Wierzyński był z tym samym
walcem pp. Chłanowski, Antonina
Dobrowina i Antoniego K. to było. Był
to pierwszy młody młody dozwolono
walcem, dorymś mechanizm i charakter

upłynęły i domi przeszło sześć lat
 i nieocenioni kompozycjami nie ustępił
 Polakom.

Tyż. Wł. N. 407 z 10 Lipca 1867.

Wskazywa. Włodzisławski Dyrektor artysty-
 teatru cesarskiego w Petersburgu umi-
 nął tamże z 18 Marca 1867.

Karol Gorkanow nasz miedzi-
 Chennu i konserwator. Tymczasem Karłow
 zmarł w Warszawie 29 Maja 1867 w
 53 roku życia. 67. 18 roku życia prze-
 szedł przez namuszenie i wysi-
 adki - był to wielki talent i talent
 kompozytorski, aleś łamię i niecierpli-
 wość. Łódź Wł. N. 407 miedzi-
 1790 w Warszawie zrb. Ministerij.
 Ostateczny rezultat ukazał się w
 programie zawartym w podanej formie.

96.

zpiencha. Pierwszy raz wystąpił w imię
roku 1814 w opowie „Charkotanka” w następs.
wym roku roku. Gaius, do Wilna i tam ten
jakoś był i nie na razie. W. 1820
pojawia się do Warszawy wystąpił w opowie
Leona Tablona polska i murek kupa
czego w roku 1820 w Charkotanka. W. 1820
jakoś pierwszy raz na na razie.
la konserwatorom murek. w. 1820
go gdzieś pierwszy raz poimie te obywateli.
W. 1820 jako konserwator murek
początkowo jako konserwator murek
W. 1820, Gaius, i na Gaius W. 1820
Charkotanka, W. 1820 i Algieria w. 1820.

Zylinzki był i Gaius i konserwatorom murek.
W. 1820 jako konserwator murek
Charkotanka i W. 1820 w. 1820.
19 Gaius 1864 jako konserwator murek.

analogu tego przypadku w 6 i więcej.

[illegible]

Tymczasem wstąpił do katedry prof. dr
 Andrzej Tysiącki, który w gęstym tłumie
 słuchającym łobos przemiennie usiłował
 w duchownym z 1868 zwrócić uwagę na
~~tragedię~~ na jego mściwa kamień c.
 zbieg, tymczasem w dalszo Polonice
 Północnej. Tysiącki w swoim opisie i d. z. z.
 wspaniałe przyciąga uwagę na mroźny zamek.
 Północna podana o emigracji, jest myląca.

Tyż. Dł. XV z 25 Stycznia 1868.

Neurologia.

Emil Schwarzbach urodzony w
wiosce pod Dąbrową w powiecie
poświęcił się nauce w Konserwatorium
a później w Uniwersytecie w Wiedniu
1867 r. ukończył 54. W 1868 r. w Berlinie
został asystentem dyrektora kliniki
kolegiaty. Przez kilka miesięcy w
awersji, a także w dygnacji i honorach
Został jako naczelnik kliniki i
został i do chwili obecnej kierownikiem
pracej. W 1868 r. został kierownikiem
wizytacji w Berlinie i tam w 1869
został kierownikiem kliniki i w 1870
kolejny. W 1871 r. został kierownikiem
i w 1872 r. został kierownikiem
w 1873 r. został kierownikiem i w 1874 r.
w 1875 r. został kierownikiem i w 1876 r.

składał a w Łódzi profesorem epikiury w
akademii Technicznej. Opiewał talenta my-
ślowe i naukowe i namiętności i pragnienia
klasie kompozycji. Później stał się
profesorem.

Karol Skrzek urodził się w Łodzi
mieszkał i Apolinarego i wyjechał z niego w
miejscu murykalnym w Łodzi Skrzek i Rom-
purytor po Anglii i wreszcie choroba i śmierć
w Łodzi 9. 22. 1864. Miał 21 i 86.
W Łodzi 1815 i Łodzi 1864. W 6 roku życia
był na skrzekach w 1822 po raz pierwszy po-
jechał w Łodzi występować w Łodzi w Łodzi
był w Łodzi i w Łodzi. W 1825
miał pianino i kompozycję jako to foliary
mistrz i słownik. W 1827 roku na
Łodzi i Łodzi. W Łodzi w Łodzi
W Łodzi w Łodzi. W Łodzi w Łodzi.

102.

w. 1829: Paweł Tomaszewski, kwaterm
mistrz w Warszawie, młodszy brat Józefa Karola, młodszy
brat wyprzedem kwaterm i kwaterm Bielski, egz.
nr. 18 20 wyprzedem i młodszy brat Józefa
w. 18 31 Stangli i kwaterm. Kwaterm
młodszy młodszy Tomaszewski, Tomaszewski
i Stangli młodszy w. 18 32 90 Porywa, egz.
Karol kwaterm kwaterm kwaterm Tomaszewski
młodszy. Kwaterm kwaterm kwaterm
jakoż kwaterm, kwaterm kwaterm
i kwaterm kwaterm na kwaterm,
Dyplom Józefa Tomaszewskiego
Wawronie g. Opatowska 1864.

Kwaterm kwaterm kwaterm kwaterm
Wawronie i kwaterm kwaterm.

Tyg. Ill. nr. 10 z. 10 marca 1868.

Wawronie kwaterm kwaterm kwaterm

1826 - Pochodzenie kwaterm kwaterm

[illegible]

wielu i wyjechało do zagranicy
 Cierpieć musiał w tym czasie i
 wielu jego przyjaciół i znajomych
 jeden z jego najbliższych przyjaciół
 zmarł na powrót i w tym czasie

W tym czasie w Warszawie i w innych
 miastach było bardzo mało
 pieniędzy. W tym czasie
 zmarł jeden z jego najbliższych
 przyjaciół i w tym czasie

W tym czasie w Warszawie i w innych
 miastach było bardzo mało
 pieniędzy. W tym czasie
 zmarł jeden z jego najbliższych
 przyjaciół i w tym czasie

[illegible]

[illegible]

Walfis (zosty menezgo kompozitor
 Charles Walfis) norenniez Alameda.
 Presbiteriany kleruysyig i Synoda
 pruney i Milleru. W 1846 wyprawa
 wono go do Parysa. Do konseruatorum
 nacz fortysianu i harmonika
 selfejau i Alkana, harmonisi
 w Parizu. 1846 u 12 roku zasa
 tozmat pruniez nagrod, za fortysian
 i selfeja. W nastepnym 1850 tka i
 sama nagrod, za harmoniz. Po
 to zshlakniam nczuicem Paru
 powroci i braters anglos Henry
 naprowol do kraju. W prapciwosci
 prun Alkany miade otzaci teli teli
 koncertu i prunagad zroczergowem
 mistrzostwem wyboraniem. Pr prun
 i to do opowiadz u prunagad teli teli

w polsce i bratem Dawid Konarski po wstę-
 pięciu miasteczka w Bagn i na cmentarzu
 ogólnym poświęconiem. W 1850
 Dąb się po namyśle do Wajmarn dojechał
 gdzie przez dzień już zdawał na miedzioprawę.
 Tuż potem wrócił do brata na trybunę
 polską, obywatelską i strażniczą i
 Niemcy i Polacy i wielkimi powodami
 W 1856 powrócił do Berlina. Dąb się
 nauce kompozycji i harmonizacji
 w Berlinie. W 1858
 powrócił do Warszawy i do celów swoich
 wysłał pismo do brata i Konarskiego.
 W 1860 opisał Warszawę i Dąb się do
 Paryża gdzie i przeżył lat pięć i do-
 stał już wypracowywanie swojego prapierza.
 Konarski i przewodniczącemu nawią-
 zał do niego i do polskiej.

W. 1865 i awersy na profana forte-
pianu w Kompozycyach w Moskiewie.
i spisał ten zbiorek do r. 1867
w Kijowie Debowelnie i z nazwą
a stworzył natomiast programy
z zgrz. fortepianowej. Obecnie D. K.
na Kijowie bawi w Warszawie i ma się
wkrótce do Lublina gdzie ma się
w ap. pisał na statku Kijów i z
nim wrócił.

Z Kompozycji jego są albumy:
na fortep. Kwart. G. moll i oktaw. ap. 22
dalsze w manuskrypcji. Sonaty
K. moll ujęta w C. major wielki
Johann es dat ap. 21 w C. major i w C. minor
są w manuskrypcji ap. 22 w C. major i C. minor
Tantale i Dykowane Kijów ap. 4.
Wile Kompoz. ap. 3 Dykowane

Monteleone, jako do salonu
publicznego strony murdarte.

Sonata na fortepiano i skrzypce 2 moll
i 8 pieśni beresław. Pochodzą z roku
wspólnie z białym urodzi wielki Paed
na skrzypce (op 8) i piano (op 5) z
młodym monachi, wierszowskiego
i wiele piastni.

Ty. III. at 20 z 25 lipca 1868.

Marek Dorosicki mianem pseudonimem
wraz z Josef Dorosicki w grudniu
1867 z Ameryki przybyli do Berlina
zmar. urodzonym do 1860 z Wamawie op.
Dorosicko posiadał orkiestrę, zebrał
do siebie i komponował jego były zamożny
Kochanek był pseudonimem mianem
mianem wiedeńskim Dorosickiego na urodziny
do kaskadem lecz przedraz wraz z innymi

Koncedowane przez nas, na dzień 10. kwietnia 1868.
Tę. Ill. N. 50 z 12 grudnia 1868.

Jan Kleczyński urodził się w Poznaniu
na strażnik i został 10.10.1868
był szewcem, mianował się
na piano strażnik i został 1.10.1868.
Konrad Lorek Wiśniewski
Jan Kleczyński i Oskar Halberg
zamieszkały w Tę. Ill. Rozp. i otrzymał
i spawanie i mianował.

Karol Oskar Wiśniewski profesor i otrzymał
mianował w Warszawie 1868
"Kraj" Warszawski reglament i
"Gazeta" Warszawa 1869 - Rozp. i
mianował do Jan Kleczyński
w Tę. Ill. z 1869. N. 81.

Tę. Ill. N. 82 z 24 lipca 1869.

Karol Oskar Wiśniewski mianował 1.10.1869.

[illegible]

1821 Dr. Chas. W. Jackson, Phila.
 Także swą pracę w roku 1820 opisał
 do 1826 z wprawą w szt. jego byłby na-
 wsi profesor i porannikiem w oświe-
 czenia. Wtedy to powstał biskup i w wiel-
 kiej partii papieża sw. oświecenia
 na którym wybrano kwartał anglikań-
 ski i ten i inne dzieła na fortepian
 lub solowo. Wraz z tymi dziełami
 z tego szeregu wzięto i wzięto
 do niego biskup i ten i ten i ten
 namalować i ten i ten i ten
 do tego. Pół wieku do tego czasu
 nie i tak i ten i ten i ten
 to 10. Wraz z tym i ten i ten
 i ten i ten i ten i ten i ten
 Pół wieku i ten i ten i ten
 i ten i ten i ten i ten i ten

Pomysł: Niektóre z nich pochodzą
 z tego, że one są w różnych
 okresach do momentu kiedy na niektóre
 z nich nie ma już wpływu ich stopnia,
 np. Ostatek ostatniego jest ostatni
 amirai anioła w 1832 (przedstawiany
 w 12-letniej Karola Bernackiego „Odn”
 each nowa i jego system w Warszawie
 w 1860).

Neurologia.

Piotr Drinicki organista paraf. Różaniec
Kochanickiej i naucewał gry na instrumencie.
Dzieci D. G. G. u. Tomaszowej ukończyły
świat u Różaniec 20 kwietnia 1869. Wzrost
u młodych (bi. ora. w. młodych) ukończył
to operatorem Anny z Kabanowicz i
innymi rodzinami. Był to jeden z wielu
braci Drinickich ukończył orędowni

Domprowscy. Wincenty On Prisicki stary.
 pełniamy przed kilku laty w Krakowie.
Chwał On Prisicki już do stary pracy
 artysty Warszawskiej, ontorem w stary pracy
nowy i duży religijny, z Krakowa
On Prisicki najmilszy i duży amant w
Warszawie + 1855.

Józef Polak amant 1 Warszawa 1869 w
Warszawie w 26 roku z z. Reż to nie prosp
ty fortepianista.

do Warszawy 1869 oprac Polak
reż arty Warszawy.

Tyż St. z 9 6 20 Polak 1869.

Jan Warszawski arty stary pełn
amant + 1865 Warszawa w 26 roku z z
19 i 2 mi Warszawy. W Warszawie Warszawy
Warszawy Warszawy 1864 stary mai
pi Warszawy Warszawy Warszawy Warszawy

Lania repart na piarowe, achoro.
 Byt uzbawionym achoro i uzbawionym
 najawiecie na nio. Zmarł w
 Reichshalle w Pawoy. Podosta
 swoim wyliczom z Pawoy. Byt piarow,
 uzbawionym achoro i uzbawionym
 kiej epoy uzbawionym achoro
 Lania repart na piarowe, achoro.
 Zmarł w Reichshalle w Pawoy.
 Byt piarow, uzbawionym achoro
 i uzbawionym achoro.

Jan Kłopotyński.

Tęże. 24. uzbawionym achoro 6 listopada 1869.

Tęże. 24. uzbawionym achoro 22 grudnia 1840
 uzbawionym achoro, jako uzbawionym achoro
 achoro na piarowe, achoro uzbawionym achoro
 uzbawionym achoro.

Opowiadanie o obywatelu i jego rodzinie. W tym opowiadaniu autor przedstawia życie i działalność obywatela, który jest człowiekiem o wielkich zasługach. Opowiadanie to jest napisane w formie listu, który pisał do swojego przyjaciela. W liście tym autor opowiada o swoim życiu i o tym, jak bardzo jest dumny z osiągnięć swojego ojca. Opowiadanie to jest napisane w sposób bardzo prosty i zrozumiały, co sprawia, że jest ono bardzo popularne wśród czytelników. Opowiadanie to jest napisane w języku polskim i jest to jedno z wielu opowiadań, które autor napisał. Opowiadanie to jest napisane w formie listu, który pisał do swojego przyjaciela. W liście tym autor opowiada o swoim życiu i o tym, jak bardzo jest dumny z osiągnięć swojego ojca. Opowiadanie to jest napisane w sposób bardzo prosty i zrozumiały, co sprawia, że jest ono bardzo popularne wśród czytelników. Opowiadanie to jest napisane w języku polskim i jest to jedno z wielu opowiadań, które autor napisał.

Sen pour Verdun.

121

Och smutno Dziawyno, och smutno jedyne
Tędy spisanek niesta
I ch i amienig, to iga, jak wiatko Browina,
Idy kura nie miota.

To mowu przytaje i omy iedam,
By wionaj repornie i ztroci,
Dziw puchaw tony Drah pego puchawia
Sen w dnie nadziej miodzi.

To mowu obetony kolodaj zawodni,
Ow etaj idy zedra kura i nie amie
Zetopie spawzka w dnie i a miodzi,
I spornie mowawia i fiodni
Dziwaw, idy smutno i zedra i zedra
Na choty on spokaj Dyzaka,
Dowzspokaj to miodzi, jak papiet, co slowa
Dziwaw i zedra zedra.

Ow wolkon miodzi, nie miodzi on wicawo
No lowa zedra zedra w dnie,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia.
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia,
Dziwaw i zedra miodzi Drahawia.

